

A Gilbert Lascault, à la Christette et certains brigands sans lesquels rien de tout ce qui suit ne serait advenu.

*"Marmotte marmottante. Oh toi, la Grande Dormeuse. Toi qui creuses la terre et ronges les poutres. Laisse-moi me reposer contre ton cœur et frotter doucement mon corps contre ta lente fourrure."*

**Gilbert Lascault**  
*marmottes à l'imparfait* (dessins de Jan Voss)  
Ryôan-ji 1983



*Limnaíos*



# Les mémoires du lac

*Premier volume*

*Limnaíos*

Les gens du Lac

Esdée



*Après des années de recherches, quelques zones d'ombre concernant la vie de la fée Morgane ont été levées. Cela nous a permis de localiser enfin le site légendaire : le Lac. Le secret de sa localisation s'impose.*

*A proximité du Lac, au fond d'un réseau de cavernes aujourd'hui partiellement comblées, de nombreux vestiges nous attendaient.*

*Nos inventions comptent principalement des sépultures, des restes humains et animaux, des artefacts énigmatiques, des bijoux, des récipients, des tablettes gravées et des manuscrits. Quelques vases présentent des traces de produits alimentaires et de pigments, de rares amphores sont imprégnées d'un liquide bleuâtre.*

*Cette société lacustre nordique animiste est en partie contemporaine de la première culture grecque. Des échanges culturels et commerciaux ont manifestement existé.*

*C'est pourquoi de nombreux termes, des noms de personnages et de divinités sont également partagés entre les héritages grec et nordique. Ils sont fréquemment modifiés ou détournés du sens premier, favorisant ainsi la dynamique langagière et l'émergence d'une langue nouvelle.*

*Pour exemple, le vocable "dithyrambe", d'origine grecque, suggère ici l'introspection et le monologue, la magie ou une relation avec les dieux. Le mot désigne globalement une sorte de théâtre intérieur. Mais il est également employé pour évoquer des objets de formes indéterminées comprenant parfois des éléments de représentation humaine ou animale.*

*Les textes des manuscrits que nous publions se présentent sans ponctuation ni articulations grammaticales. L'absence de pronoms ne permet pas toujours de comprendre qui «parle».*

*Limnaíos est une première approche de l'un de ces manuscrits, œuvre à la fois naïve et complexe. L'organisation des feuillets pourrait être différente. Il n'est donc pas exclu de déconstruire l'assemblage que nous proposons et de tout réorganiser à sa guise, en transformant l'ordre mais également les appariements texte/image, en somme d'inventer un autre récit.*

*Il est permis d'imaginer qu'à l'origine, avant l'apport de l'écriture, dessins et symboles servaient de supports pour évoquer les légendes ancestrales lors de veillées, comme cela se pratique, encore de nos jours, dans certains groupes du Nord Canada afin de transmettre aux plus jeunes la culture du clan. On forme un grand cercle. Chaque participant reçoit une image et raconte en tenant compte de la prestation précédente...*

*P. Ducler - mars 2022*



# *Le Lac*



*Le Lac et ses environs, le Petit Bois, les cavernes, la montagne, forment le territoire de la Dame du Lac. Ici, une vie légère et oisive s'organise autour de quelques personnages, des divinités, des humains, des farfadets, des êtres hybrides, composites et parfois mal élevés. On boit, on mange, on danse, on fait des petits, la vie s'écoule ainsi, pleine d'insouciance.*

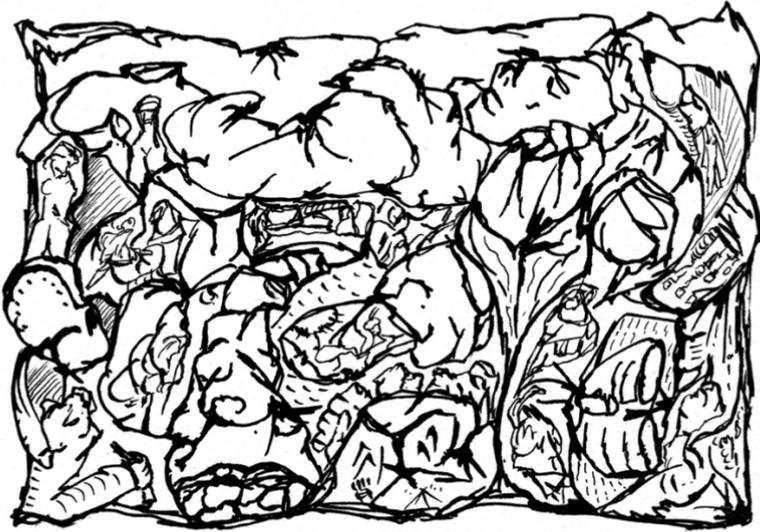




## *Angélique la Déesse*

Elle fréquente le Petit Bois de Saintament qu'une certaine croyait magique et poétique. Angélique ne serait pas si angélique qu'il se pourrait. Au village, il se dit qu'elle aurait assassiné plusieurs de ses amants et trucidé une quantité non négligeable de paysans, de voyageurs et quelques enfants, que ce serait une sorcière... Elle aurait détourné nombre d'hommes du village, les femmes, très jalouses, ne lui veulent pas du bien...

En vérité, la Divine Angélique est aimable, douce, intelligente mais bavarde. C'est la fille de La Dame du Lac. Une Déesse, en somme.



## *Gaspard le Vaurien*

Il vit dans la montagne, passe l'essentiel de son temps à somnoler. De notoriété publique villageoise il est impitoyable et sans coeur... Gaspard serait un ogre ! En vérité, Gaspard est mélancolique, flegmatique et peu travailleur. Il compte beaucoup sur la communauté pour vivre, recevoir de quoi se nourrir. Cependant, il est très joueur et sa présence est appréciée lors des agapes. Les Bluettes et les Gredins l'adorent. Il raconte des fables. Au fil des années, il a accumulé une quantité invraisemblable de vaisselle, d'outils hétéroclites, de végétaux exotiques et même de détritrus. En somme, c'est un Hikikomoris, une sorte de dieu exotique.



## *Christoffo l'Aventurier*

C'est le presque frère de Gaspard et d'Angélique. Mais personne ne sait réellement qui est Christoffo. Il est apparu un soir, sur un esquif. Il se prétend marin et ça impressionne. Ce prestige est également un bon moyen pour faire la cour à Angélique, mais elle reste insensible à ses avances, elle ne s'intéresse qu'à sa production de dithyrambes bien qu'une fois elle lui ait accordé un baiser. Christoffo est solitaire mais se glisse en catimini dans certains groupes lors des fêtes nocturnes. Il se déguise fréquemment. Il serait un demi-dieu errant...



## *Princesse*

Elle est arrivée au petit matin, dans des conditions assez semblables à celles de Christoffo. Elle est solitaire, rêveuse et imaginative. Elle se promène beaucoup, rencontre les esprits, et se prélassa au soleil. La Dame du Lac fait en sorte que rien ne puisse lui arriver de fâcheux, elle l'entoure en permanence d'une assemblée d'esprits protecteurs. Ils lui rendent compte de ses activités. Comme on l'avait trouvée près du ruisseau, Georges proposa qu'on l'appelât Princesse... La Dame du Lac se charge de son éducation, en prend grand soin. Princesse grandit vite et bien, sa beauté suscite quelques convoitises...