

Gilbert Lascault

*La gourmandise et
les incertitudes*

suivi de

L'érotique du pâtissier

© 2023 Éditions Esdée
2, chemin du Petit Palud - 56130 Camoël.
© Éditions de l'Arbre vengeur pour *L'érotique du pâtissier*.

ISBN 978-2-9583558-3-8



La gourmandise et les incertitudes

Discours prononcé par Gilbert Lascault
le 16 février 1996
en clôture du Stage national de didactique
des Arts plastiques
« Apprécier, juger, évaluer »
sous la direction de
Magali Chanteux
et Pierre Saïet.
Foyer des Lycéennes, Paris.

L'illote ivre

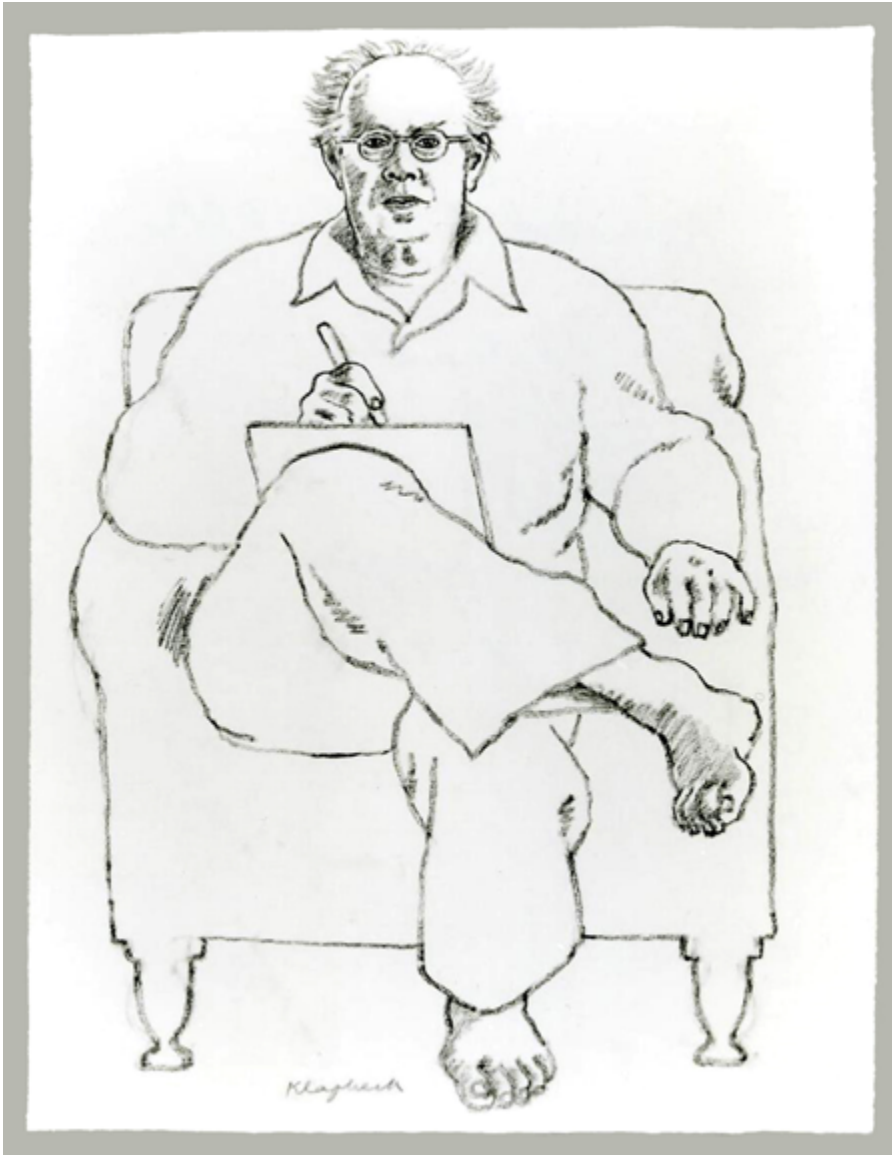
On raconte que pour donner à leurs enfants l'horreur de l'ivrognerie, les Spartiates faisaient boire un de leurs esclaves, un illote, puis le conduisaient devant les jeunes gens, en une étrange pédagogie de l'exemple qu'il ne faut pas suivre. L'illote ivre dit ce qu'il ne faut pas dire, l'indécent, l'inconvenant, le malsonnant, le messéant, ce qui ne sied pas. Il fait ce qu'il ne convient pas de faire. Il se comporte mal, hors de propos. Il n'est pas à sa place. Impertinent. Sans pertinence. Incorrect. Déplacé. « Décalé », comme on disait il y a quelques années. Déplaisant, un peu. Choquant en tout cas, sans parvenir à être vraiment scandaleux, sans le désirer d'ailleurs. Gênant, voilà. Importun.

Inopportun. Intempestif. Prononcer – dans ce stage national – même dans un



L'érotique du pâtissier

Après *Un monde miné* (1975), *Enfances choisies* (1976) et *Un îlot tempéré* (1976) paraissait *Voyage d'automne et d'hiver aux bons soins* de Christian Bourgois éditeur. Réédité en un recueil titré *Petite tétralogie du fallacieux* en 1991 chez Julliard, les éditions de L'Arbre vengeur ont redonné une nouvelle présence à ces textes fameux en 2020. C'est avec leur aimable autorisation que nous proposons un chapitre du *Voyage*, évocateur de la gourmandise...



Gilbert Lascault, « le flutiau timide »

C'est avec *Le Monstre dans l'art occidental. Un problème esthétique*, fruit d'une thèse de doctorat d'État en philosophie (Klincksieck, 1973), que Gilbert Lascault installait durablement une carrière d'écrivain, critique d'art, poète, conteur et homme de radio à nulle autre pareille, loin des écoles, des dogmes et des querelles de « spécialistes ». Le lecteur curieux de connaître toute l'étendue de cette création singulière se reportera à la précieuse bibliographie établie par Hélène Eristov, 25 pages publiées dans *Les fables du visible et l'esthétique fictionnelle de Gilbert Lascault*, (La lettre volée, 2003) sous la direction de Françoise Coblence.

Lascault est l'auteur de monographies, de catalogues et d'articles de revues sur Titus-Carmel, Bacon, Malaval, Zeimert, Kubin, Dubuffet, Ernst, Boltanski, Klasen, Raysse, Anne et Patrick Poirier, Cremonini, Lagneau, Selz, Cuelco, Tapiès, Annette Messager, Seguí, Simonds, Gasiorowski, Di Rosa, Kermarrec,