

Coudre, découdre...

Huit fragments

Textes initialement publiés dans

Points de vues...

Une réalisation du

Centre Régional de Documentation Pédagogique
de Caen en 1991.

Le document initial comprenait des entretiens
de P. Ducler et J.P. Massuet avec les artistes
ainsi qu'une présentation de Magali Chanteux

Dominique Arel

Patrick Damiolini

Jacques Deschamps

Jean-Jacques Dumont

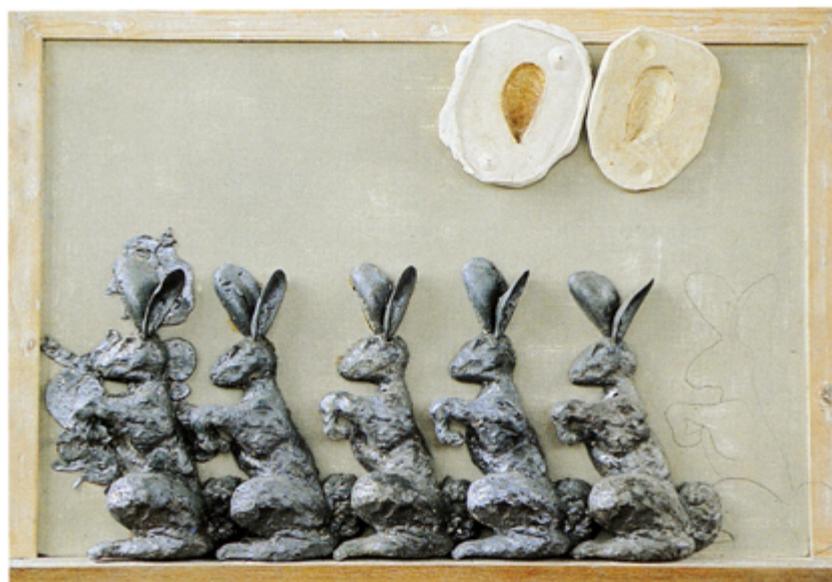
Michel Gallot

Gwezenmeg

Jean-Claude Matrat

Patrick Moussin

Dominique Arel



Quelques lièvres

... Succession de lièvres... Frise de lièvres...
Les lièvres se suivent et se ressemblent... Lièvres en plomb : lièvres fabriqués dans la matière avec laquelle les chasseurs tuent les lièvres... Lièvres dressés, bien d'aplomb...

... Sur un bas-relief, les lièvres de profil ne montrent qu'une moitié de leur corps. Et certains imaginent qu'il existe des demi-lièvres qui auraient pourtant deux oreilles et deux pattes de devant...

... Les oreilles de certains lièvres ressemblent aux feuilles des arbres. Ce sont oreilles à demi végétales, d'autant plus exercées à entendre les mouvements des herbes, le bruit du vent dans les branches, la montée de la sève, les bottes des chasseurs qui écrasent le thym et le serpolet...

... Râble de lièvre farci, braisé, sauce civet... Marinade pour lièvre... Lièvre en gelée... Lièvre en turban... Lièvre à la royale... Au moment de Pâques, lapin en chocolat...

Patrick Damiolini



Au pied de l'échelle

... Monter. Descendre. Avoir besoin d'une échelle pour monter ou descendre parce que l'on n'est pas un oiseau, parce qu'on a la tristesse de ne pas posséder d'ailes...

... L'échelle est faite de vides, de pleins. Sans les vides, l'échelle est inutilisable. Elle perd son sens en l'absence des distances entre les barreaux. Et l'on pense alors à la phrase de Lao-Tzu dans le *Tao Te Ching* : « Trente rayons se joignent en un moyeu unique ; ce vide dans le char en permet l'usage. D'une motte de glaise on façonne un vase ; le vide dans le vase en permet l'usage. On ménage des portes et des fenêtres pour une pièce ; ce vide dans la pièce en permet l'usage. L'Avoir fait l'avantage, mais le Non-avoir fait l'usage »...

... La notion d'emblème... Les barreaux de la prison comme emblème de l'enfermement... Les barreaux de l'échelle comme emblème de l'évasion, de la liberté... Verticalité des barreaux qui permettent la fuite...

Gwezenneg



Prolifération

... Foisonnement... Multitude... Armée... Essaim... Flot... Nuée... Plaisir et angoisse du multiple... Le trait suscite le trait... La courbe entraîne la courbe... La ligne provoque la ligne... Ça pullule... Ça fourmille... Grouillement de formes... Ça prolifère... Rien ne peut arrêter l'invasion des surfaces par le dessin...

... Chaque plan est couvert par une sorte de toile d'araignée, par une enveloppe de courbes... Ou, peut-être, s'agit-il d'autre chose... La multiplicité des lignes naîtrait peut-être de l'intérieur des choses dont elles marquent les faces... Les traits surgiraient de la profondeur de l'objet dont ils envahissent les dehors...

... Chaque objet sécréterait en quelque sorte le treillage irrégulier qui le recouvre et l'investit. Il distillerait les formes. Il exsuderait du dessin... Discrètes et énigmatiques sécrétions...



Quelques informations et rêveries autour des nœuds et ligatures

Ce texte (de même que l'exposition à laquelle il est lié) part de la rencontre avec certains nœuds et ligatures d'artistes contemporains. À partir de ces travaux, il réunit (sans trop les nouer entre elles) quelques informations fragmentaires, quelques rêveries et imaginations. Il ne cherche pas, bien sûr, à constituer une théorie des nœuds, un système des ligatures, une histoire (sans doute impossible à écrire aujourd'hui) de l'acte de nouer.

*

Lieux et noueurs du XX^e siècle

Donc, certains artistes contemporains nouent des cordes, des crins, du fil de fer, des herbes. D'autres figurent des nœuds et ligatures dans leurs dessins, leurs tableaux.