



Philip Galle (1537-1612), *Chasse à l'ours*, 1580 (planche 26 des *Venationes*), gravure sur cuivre, 263 x 205 mm, d'après un dessin de Stradanus (Jan van der Straet - 1523-1605).

© Musée de la Chasse et de la Nature - Paris, 2023.

© 2023 éditions Esclée
2, chemin du Petit Palud - 56130 Camoël.

ISBN 978-2-9583558-6-9

Gilbert Lascault

Les indociles

Ernst

Le Marieur d'images

Ernst et le Snark

Dubuffet

Une révolution

permanente et morcelée

Bacon

Peindre la viande

Max Ernst

Le marieur d'images

Texte publié initialement
dans Beaux-Arts Magazine
n°64 de janvier 1989.

François-Xavier Delmeire,
L'incorrigible Monsieur Ernst, 2013,
collage, 19 x 19 cm.

© François-Xavier Delmeire.



Ce n'est pas la colle qui fait le collage

Bien qu'il soit un parfait technicien, un merveilleux artisan du collage, Max Ernst (1891-1976) se méfie de ceux qui insistent trop sur les aspects techniques du collage. En 1936, il écrit : « Si ce sont les plumes qui font le plumage, ce n'est pas la colle qui fait le collage. » D'ailleurs, il ne se soucie pas toujours de créer des collages « purs », d'où toute intervention picturale serait exclue. Souvent, il choisit le collage « impur », les techniques mixtes, le mélange des genres, l'hybridation des procédés. Dès 1930, dans un texte intitulé *La Peinture au défi*, Louis Aragon soulignait, à juste titre, l'importance de la place exacte où, dans un collage, diverses techniques se rencontrent, se mêlent, parfois se confondent : « Là où il faudrait saisir la pensée de Max Ernst, c'est à l'endroit où, avec un peu de couleur, un crayonnage, il tente d'acclimater le fantôme qu'il vient de précipiter dans un paysage étranger [...]. » Sous une apparence modeste, en une

neutralisées dans des images regardées avec indifférence, jusqu'à ce que Max Ernst vienne réveiller ces figures, les introduise dans un lieu qui, en apparence, ne leur convient pas, et révèle ainsi leur terrible et fascinante étrangeté.

Ernst et le Snark

Texte publié initialement
dans *Chroniques de l'art vivant* n°19
avril 1971.

Michel Lascault, *Où est Alice*, 2022,
eau-forte sur zinc, 10 x 15 cm.

© Michel Lascault



« Si ton Snark est un Snark, bon : ramène-le mort
Ou vif ; tu peux le servir garni de légumes
Verts, ou bien t'en servir en guise de frottoir.

Tu peux, pour le traquer, t'armer de dés à coudre,
De fourchettes, de soin, d'espoir ; tu peux l'occire
D'un coup d'action de chemin de fer ; tu peux
Le charmer avec du savon et des sourires... »

Ruses et violences alternées ; emploi d'armes hétéroclites et surprenantes ; détournement d'objets usuels immédiatement transformés en instruments de mort : la chasse au Snark, qu'invente Lewis Carroll, présente la même implacable logique que des chasses plus habituelles, également cruelles et dangereuses. Celles qu'a dessinées par exemple Jan van der Straet (1523-1605), plus couramment appelé Stradanus. La chasse aux tigres utilise des miroirs ; les sangliers s'empêtrent dans des filets ; les cerfs se capturent au lasso. Poursuite éperdue, séduction cruelle, tentative pour dévorer l'autre, ruse qui renverse la ruse de



Peindre la viande

Un homme est là, sans doute assis. Mais cela n'est pas sûr car il est difficile de distinguer ses jambes. Nous voyons sa bouche ouverte, mais non pas ses yeux, que dissimule l'ombre produite par un grand parapluie. Au-dessus de sa bouche, des taches rouges apparaissent ; certains penseront à du sang, coulant du front ou des yeux (peut-être crevés ?). Une tache jaune sur un costume est peut être la fleur du «dandy». Derrière le parapluie, un énorme bœuf écorché est accroché. Des guirlandes sont suspendues au-dessus du bœuf : guirlandes de fleurs ou, peut-être, guirlandes de tripes. Derrière le bœuf et les guirlandes, des murs roses semblent fuir à partir de la zone centrale et bouleversent ceux qui sont habitués à la perspective albertienne. Ou bien encore, il faudrait imaginer une chambre bizarre en forme d'étoile. Sur ces murs, trois écrans sont suspendus. Devant l'homme au parapluie, il y a sans doute une table de verre soutenue par des tubulures métalliques. Des quartiers de viande y sont posés.

Un tel tableau tend d'abord à provoquer la description. Nécessairement cette description