

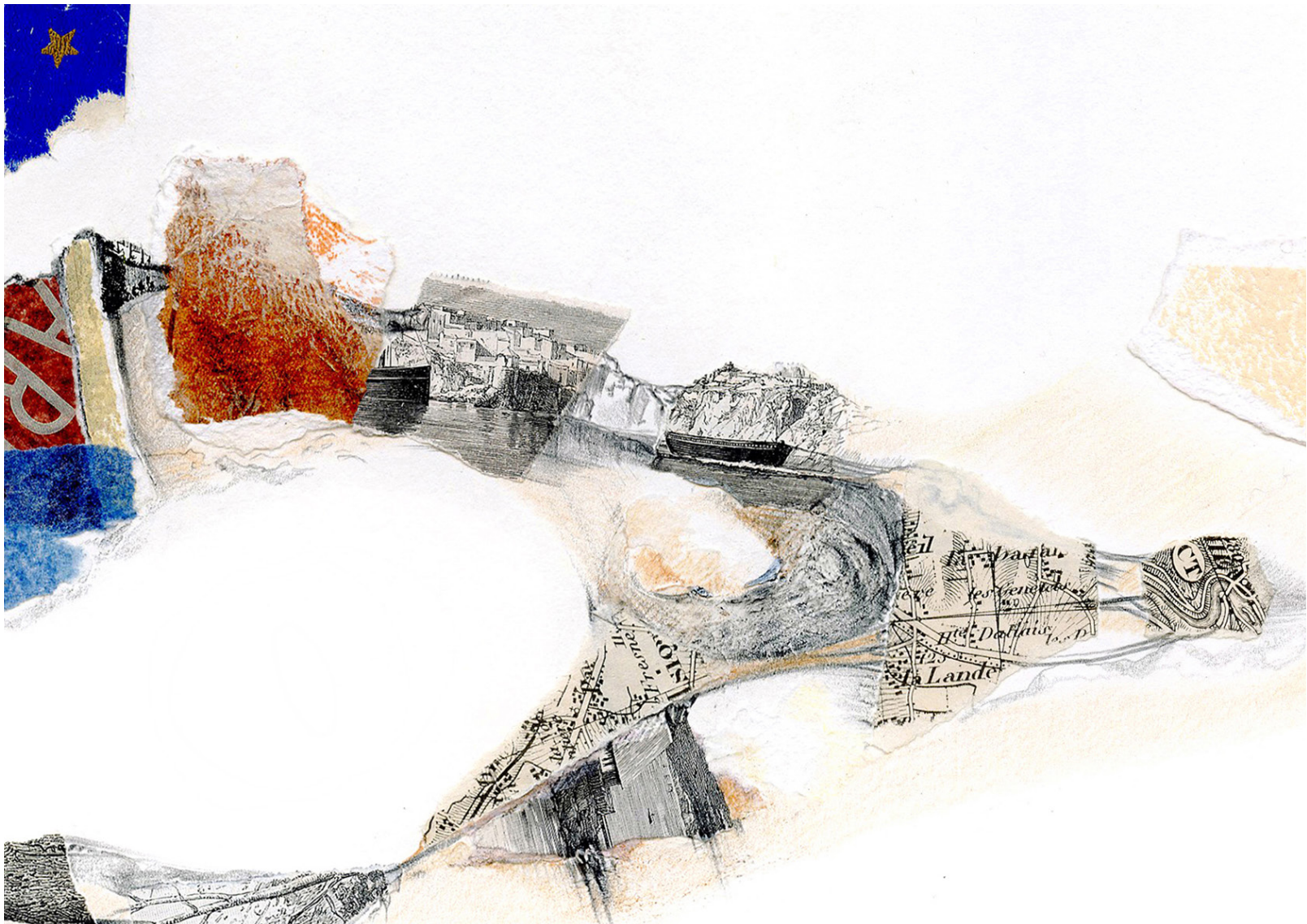
Les Pays

suivi de

Le Simorgh

collection esdée-artis

ESDÉE





Gaëlle Jumelais

Les Pays

suivi de

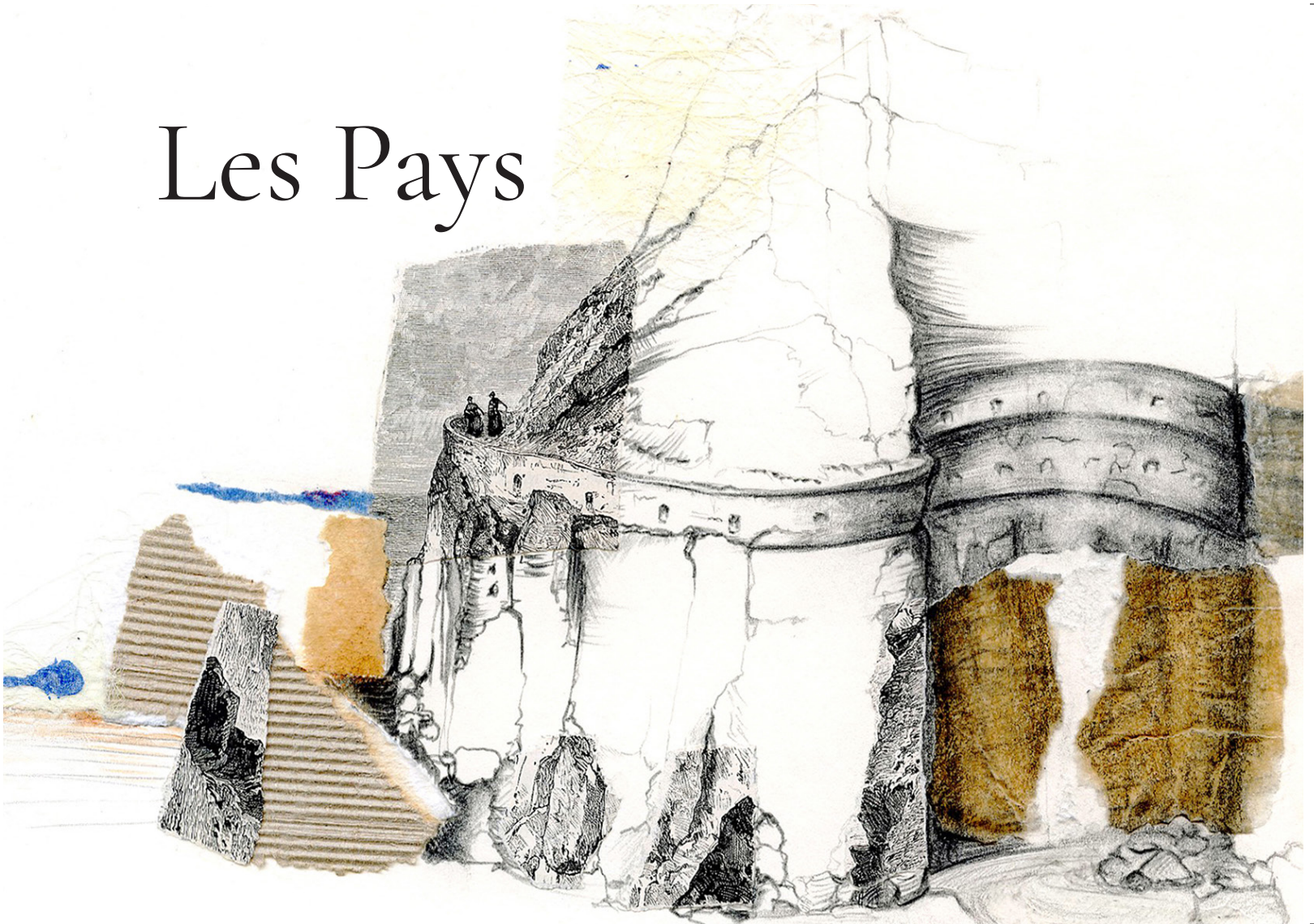
Le Simorgh

poème Bruno Doucey
texte André Scherb



planche 1

Les Pays



À mon fils Benjamin

Rencontre sur la passerelle des arts

Au commencement, quelques échanges entre une plasticienne et un poète. Il est question de voyages et de paysages rencontrés. Nous parlons aussi de souvenirs d'enfance, de nos grands-parents, d'un conte évoquant un arbre étrange dans le désert, bas et horizontal au-dessus, avec des racines profondes et longues au-dessous.

Plus tard j'envoie à Bruno ma longue bande de collages *Les Pays*. Son poème « Mémoire » me parvient en retour. La forme a été « calquée », me dit le poète, sur les douze panneaux des collages : il s'agit d'une série de douze distiques, séparés par des blancs typographiques, qu'il convient de lire en continu¹.

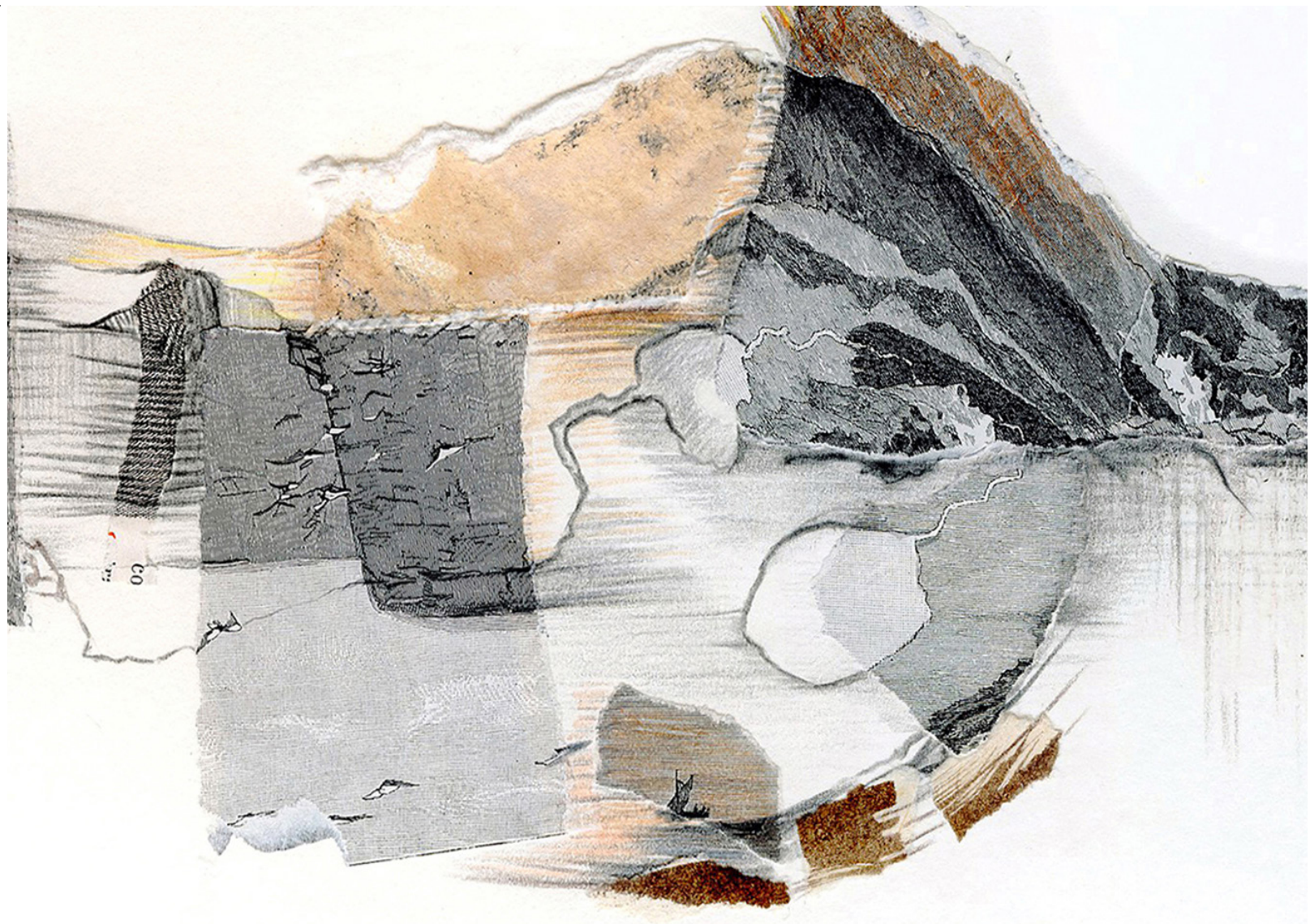
Mémoire

Pour Gaëlle Jumelais

Pas à pas, mot à mot, image après image, l'artiste invente son chemin, crayons, colle et ciseaux en main. Comme les hommes d'autrefois, il ne désire et ne redoute qu'une chose : atteindre le bout du bout du monde, là où l'imminence d'une chute et la peur du vide se conjuguent pour inventer la rotondité de la Terre.

*Sans emprunter le pont j'ai traversé le fleuve
Qui sépare le vide de la rive d'enfance*

*Je n'ai perçu d'abord que formes et couleurs
Volumes renversés par le jeu de l'absence*



Infinies profondeurs

Une ligne traverse la double page d'un livre ouvert et se prolonge sur les suivantes. Construite de proche en proche, elle est en expansion vers le haut ou vers le bas, se dilate ou se condense. Des surfaces d'une géométrie relative se succèdent, imbriquées ou séparées. Des noirs, des gris subtils, des blancs, des ocres rouges ou jaunes et de petits pans de bleu. Un paysage se déploie en *leporello*¹ et invite à le parcourir.

L'énigme première

Des fragments épars suggèrent un monde minéral qu'un souffle pourrait disjoindre. Sur le versant gauche, des masses abstraites se concentrent. Des strates de gris, de blanc et de brun alternent jusqu'à l'horizon. Des tracés parallèles vigoureusement crayonnés dessinent entre les ombres des trouées de lumière. Un long viaduc à douze arcades, entrecoupé par une oblique tranchante, paraît minuscule. Plusieurs points de vue s'additionnent en s'affranchissant de la logique figurative.

Sur le versant droit, le blanc du ciel pénètre la matière terrestre et devient une étendue d'eau ou peut-être une lacune dans l'étoffe de la mémoire. Des montagnes se dessinent dans le lointain tandis que deux blocs bruns bosselés et mâchurés de noir se font face. L'un se projette en avant alors que l'autre



planche 10

Le Simorgh







Les voyageurs immobiles

Le Simorgh est une série de sept collages qui contraste fortement avec *Les Pays*. Deux mondes s'opposent avec toutefois une certaine complémentarité. La fixité des oiseaux offre un contrepoint sonore et flamboyant de couleur à la fluidité des pays qui défilent entre gris et ocre.

Des collages verticaux de peintures réemployées, de gravures photocopiées, de papiers colorés, translucides, déchirés parfois ajourés, bâtissent des empilements plus ou moins stables. À cœur, une lave rouge palpite et résonne avec des bruns terreux, des ocres orangés, des noirs profonds. Des poussées telluriques verticales sont ralenties par des plissement horizontaux ou obliques, véritables soubresauts de la matière. Les collages associés sans support ont pris leur indépendance. Les bords déchirés des papiers superposés font apparaître des liserés colorés et déterminent les contours de chaque

Dépôt légal : mai 2025
Imprimé en France

ISBN 978-2-487566-20-0

© Gaëlle Jumelais, André Scherb pour les textes
© Éditions Bruno Doucey 2013 pour le poème
© Esdée pour la présente édition

Les éditions Esdée remercient l'artiste et les auteurs.
Merci à François, Deborah et Florian pour l'accompagnement technique.
Relecture précieuse d'Hélène Sirven.
Composition et mise en page Studio Esdée.

Achevé d'imprimer en mai 2025
sur les papiers
Munken Print White 1,8, 115 g
Keaykolour Antique Bleu de Sèvres, 300 g
et Freelife Merida White, 280 g
par l'Imprimerie Allais
44115 Basse-Goulaine

L'édition originale se compose
de cent-cinquante exemplaires
numérotés et signés par l'artiste.

L'édition collector comprend
20 livres numérotés de I à XX
accompagnés d'un collage,
20 livres hors commerce sont
réservés aux auteurs et à l'éditeur.

Exemplaire n° / XX

